



Любовь к печатному слову у **Александра Ивановича Худякова** пробудила учительница русского языка и литературы Фаина Ивановна Полунина, приехавшая из Ленинграда. Она вела литературный кружок. Знакомила со стихами русских поэтов. Впечатлительный Саша после знакомства с поэзией, как потом сам вспоминал, долго не мог читать прозу, не нравилась из-за отсутствия ритма и рифм. Сам начал писать стихи. «Несмотря, что поэтическое творчество очень трудное и беспокойное, - говорит, - мне оно всегда приносило удовольствие». Но при этом сетует: «Творческая продуктивность моя небольшая - всего одно четверостишие в сутки. Иногда

получается одно стихотворение в месяц, а иногда и не получается».

В творчестве явление вполне нормальное. По этому поводу величайший мастер художественного слова Федор Михайлович Достоевский не раз делился своими мыслями и замечаниями с начинающими авторами. «Но что у тебя за теория, друг мой, что картина должна быть написана сразу и проч., и проч., и проч.? Когда ты в этом убедился? Поверь, что везде нужен труд, и огромный. Поверь, что легкое, изящное стихотворение Пушкина, в несколько строчек, потому и кажется написанным сразу, что оно слишком долго клеилось и перемарывалось у Пушкина. Это факты. Гоголь восемь лет писал «Мертвые души». Все, что написано сразу, - все было незрелое».

Об этом же Николай Васильевич Гоголь: «Только тот, кто больше, глубже знает какой-либо предмет, кто имеет сказать что-либо новое, тот только может быть литератором. Человек пишущий не должен оставлять пера, как живописец кисти. Пусть что-нибудь пишет непременно каждый день. Надобно, чтоб рука приучилась совершенно повиноваться мысли».

Людвиг Бетховен: «Мое правило: ни одного дня без строчки, - и если я даю моей музе спать, то для того, чтобы она проснулась еще добрее».

Квинтилиан: «Когда пишешь скоро, нельзя научиться писать хорошо; когда пишешь хорошо - можно научиться писать скоро».

Александр Пушкин: «Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет, и, перьями скрипя, бумаги не жалеет. Хорошие стихи не так легко писать».

Александр Иванович Худяков родился 3 ноября 1925 года в деревне Кутлаково Юргамышского района. Его отец Иван Филиппович сам мастерил и прекрасно играл на балалайке. В марте 1942-го погиб под Ржевом. Мать Александра Ильинична работала в

деревне избачом, много знала стихов крестьянских поэтов. Братья Иван и Анатолий играли на баянах. Александр не стал, как отец и братья, музыкантом, а посещал литературный кружок в школе. В январе 1943-го из десятого класса ушел в армию. Служил в воздушно-десантной бригаде. В марте 1945-го получил тяжелое ранение, но еще служил пять лет в Туркестанском военном округе (Ташкент, Самарканд, Термез). Демобилизовался весной 1950 года. Боевые награды: медали «За отвагу», «За взятие Вены», «За победу над Германией».

С февраля 1951-го по ноябрь 1978-го работал в органах внутренних дел. В 1966-м заочно окончил Курганский пединститут. За время службы в милиции награжден орденом Отечественной войны первой степени, медалями «За боевые заслуги», «Ветеран труда», многими медалями. Звание - подполковник милиции.

В оперативном отделе, где служил, редактировал стенную газету. В 1995 году, к 50-летию Победы, выпустил свой первый поэтический сборник «Глоток Победы». За первой последовали другие книги: «Вкус борьбы», «Годовое колесо», «Глаз бури», «Чтобы сердце пламенело», «Курганские новеллы», другие. Тематика: о минувшей войне, о милицейских буднях, о природе, о любви, о жизни. В стихотворении «Немецкий осколок» говорит о незаживающих солдатских ранах: *Немецкий осколок болезненно колок, у самого сердца вблизи достался солдату на фронте когда-то в окопной крови и грязи.*

Промчалось полвека и болью жестокой осталась война позади.

Немецкий осколок болезненно колок по-прежнему колет в груди.

Но как бы ни были тяжелы воспоминания военных лет, старается найти более оптимистическую ноту. В стихотворении «Военные сны» признается:

Мир, как врач, нам залечил все раны.

Александр Иванович является одним из создателей литературного клуба «Поэтическая горница» и активно работает в нем. Энтузиасты «горницы» и, прежде всего, сам Александр Худяков активно выступают в школах города, в кинотеатрах, в трудовых коллективах, перед молодежными и ветеранскими аудиториями. Несут в массы разумное, доброе, вечное. Литературная и просветительская деятельность Александра Худякова отмечена Дипломом лауреата за 2004 год - награжден Российским комитетом ветеранов войны и военной службы, благодарственным письмом мэра города Кургана.